人生は対応のバリエーション

宮|井

研治

一 第7話 続々・私説「岡田隆介」論 -

「対応のバリエーション」は、私たちが仕事で出会う様々な「対応」場面をロールプレイで再現し、いろんな対応の仕方を試してみて、感じたことを自由に話し合おうというワークショップ式体験学習です。ゲームみたいな感覚でみんなで楽しみながら、実は、その中から何か日常の業務に役に立つものを持って帰っていただけたらと思っています。 (「そだちと臨床」研究会主催 対応のバリエーション勉強会のお知らせより)

どうも、3ヶ月のご無沙汰でした。宮井で す。私説「岡田隆介」論の三回目です。前回 は、毎度ご紹介しています、明石書店出版の 「そだちと臨床」誌の第4号の対談企画の 記事を活用させてもらい、岡田さんの臨床 におけるメタファーカの圧倒的な展開みた いなものを紹介させてもらいました。当時、 私自身はこの雑誌の編集委員でしたから、 この企画にも携わっていたわけですが、当 日はこの懇談というか対談には参加してま せん。この記事の取りまとめである編集委 員の菅野道英さん、懇談会の参加者であり、 編集委員でもある大島剛さん、そして参加 者の相坂聖子さん、井出智博さん、辻亨さ ん、中濱美起さん、何より事例提出者である 大内雅子さんには、「岡田隆介」論を書く発 想をいただいたことを、紙面を借りてお礼 を伝えたいと思います。なんか乗っけから、 終了モードに入っていますが、まだまだこ れから、今回に繋いでいきたいと思います。 さて、反響があろうがなかろうが、好きな ことを書かせてもらっているのはありがた いことです。その数少ない反響のなかで、こ の連載を読まれて「岡田愛に満ちている」 「愛がだだ漏れ」「岡田さんへのラブレター」 といった感想をいただいています。自分で も読み返してみて確かにと頷ける感想です。 しかしながら、書いている本人はほんとに 今までの自分の面接に、岡田さんの指南す る教えやスキルといったものが役立ってき たから書いているという意識が強いのです。 単なるお世辞では書かない、書けないでし ょう。これは強いて言うなら、ここ何年、何 十年という単位で、いろんなアプローチや ○○療法といったものが輸入され、臨床の 現場で消費されてきていますが、ほんとに 役にたつものなんてほんの一握りしかない ということだと思うのです。大切なものは、 鍛えられ、削ぎ落とされ、あるいは付け加え られ、その根幹には大きな改変はなく、あな たの身近にあるのだということを伝えたく て、このシリーズを書いていることに、気づ きました。

1.理論編

岡田さんの教えは何処から来ているの か?岡田さんの治療理論は何処にあるの か?岡田さんの対人支援の拠り所は何なの か?そうしたことを書かれた資料や、聞い たこと、推測(妄想を含む)を交えて論考し たいと思います。第一に、岡田さんの口から この人に影響を受けたとか、自分の治療的 な理論ベースは何々にあるとかはほとんど 聞いた記憶がありません。例外的に、盟友 (何度も勝手にお二人の関係をこのように 規定してはおりますが、もちろん、お二人の 口から直接聞いたわけではありません。で も、たぶん、そうでしょう)の団士郎さんの 話題は、私と会話していてもよく出ますが、 団さんに倣ってとか、団さんを真似てとい う言い回しはほとんど聞かれません。お二 人とも、家族療法という括りの中で、システ ム論を認識の中心に置きながら、児童福祉 領域の一時代を牽引してきた、これは客観 的な事実でしょう。でも、そうした中にあっ ても、岡田さんの場合は、ことさらシステム 論に言及して熱く語るという感じも印象と してありません。そう、なにか熱く語るとい うことが、むしろ恥ずかしいというスタイ ルが岡田さんなのです。「〇〇先生から強く 影響を受けた」「〇〇療法の岡田です」なん て口が裂けても言わない。業界カタカナ用 語や、世間的なブームから絶妙に距離を置 く。「オレ流」ですか。この言葉も恥ずかし いと言うと思います。つまり、その裏には、 オリジナリティへのこだわりがあり、それ は、それぞれのクラエントや家族には、オー ダーメイドの治療が必要なのだという理念 があるからだと思います。

① アドラー心理学

では、理論なき孤高の児童青年精神科医、 岡田隆介なのか。そんなことはない。流行り を疑い、一歩距離を置く中で、実はきちんと 知識として習得されているものと思います。 その中から自身の実践にかなう理論を取り 入れての現在の岡田理論だと思います。ま ず何からか。アドラーでしょう。私も一時期 ハマったことがあるので、岡田さんがアド ラーからいろいろともってきていることは、 岡田さんの講演や、著書を少し見たり読ん だりしただけですぐ分かりました。アドラ ー自身は言わずもがなの有名人でこの業界 の人なら誰しも名前は知っている人です。 でも、岡田さんが、直接影響を受けたのは、 もうお亡くなりになられたけれど、同業者 の精神科医野田俊策さんだと思います。岡 田さんが直接に会って話をしたとか、野田 さんを呼んで勉強会をしたとかいったこと を聞いたことがあります(あくまで私の記 憶の中の話ですが)。岡田さんの「こんなと きどう言う?(家庭教育編)」の中に、思春期 との付き合いで、母親に相手のためを思っ てではなく、自分のためを思って立ち位置 のシフトダウンを勧めるスキルの一コマが あるのですが、まさにアドラー的介入だと 思います。

② システム論-家族療法

システムを見ずして家族療法はないわけですが、原因が結果であり、結果が原因であると考えるような決めつけすらない立ち位置が岡田さんには感じられます。家族が後生大事に一張羅(昭和表現ですね)の風呂敷に包んで持ち込んだ問題を、そっと、あるいは、さっと岡田さんに開陳するわけです。ド

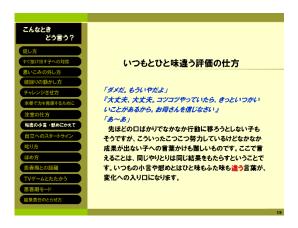
ヤってかんじ。困っておられるわけですが。 岡田さんは、ほうっと深いため息か、感嘆の 吐息かは文脈によるのでしょうが、じっと 見つめ「果たして、これ、問題でしょうか?」 と一言。問題は問題と規定するところに、問 題として立ち現れる。システム論の大原則 ですね(誰が言った??)。 ここから、別のシ ナリオがスタートする訳ですが、こうした 循環的巻き戻しが岡田さんをしてすごくワ クワクさせるのではないかと思います。個 人でも家族でも構わないけど、予定調和の 結論に対して、正面切って異議を唱えるの ではなく、ちょっと以前の古畑任三郎よろ しく眉間に皺を寄せ疑義を呈する演者であ りたいのではないのかなと、岡田さんよろ しくメタファーで語ってみました。そう、家 族の前で演じるのに、この上ない喜びを感 じられてきたのではなかろうか、それで家 族療法。そう言えば、岡田さんのワークショ ップ嫌いは都度に有名です。これは、人前に 出るのが嫌いということではなく、ワーク ショップの中で参加者にグループワークを させて相互交流させることより、自分が一 方的にしゃべることが好きだからだと思い ます。自分のシナリオで演じる、演じてもら うのも自分のシナリオ。「家族」という単位 が、一番しっくりくる劇場ではないのかな なんてね。たぶん、大人数の講演より、少人 数の分科会を好むのも案外そんなとこに理 由がある気がします。

③ 解決志向

この心理療法は、私自身が長年お世話になっている立ち位置です。問題を、あるいは問題の原因を探し求め、突き詰めていくより、問題とは別の「資源(リソース)」「強み

(ストレングス)」「例外(問題が起こりそう で起こらなかった状況など)」こと、ひっく るめて「解決」と名付けますが、そこに焦点 を当てることを目指しましょうというもの です。もちろん問題を蔑ろにするわけでは なく、問題は問題として受け取ります。でも それ以外にも存在する解決の方にも目を向 けてもらいましょうということです。目を 向けろと言われてもいきなりは無理です。 そりゃそうですわね、問題があるから相談 に来たのだから。従って聴く側(セラピス ト、支援者) のインタビューカ、質問の仕方 が問われます。解決を聴くことで、問題は在 りながらも、何とかやっていけてるわと聴 く側(クライアント、要支援者)に自信を持 ってもらえたらしめたものです。また、「解 決二変化」が大きくなることで相対的に「問 題」が小さくなったり、時には消えたり(忘 れる) することも起こります。 更に良きこと は、自分の中に在ったり、自分に紐づけられ るのが「解決」ですから、自信が芽生えるこ とや、自己肯定感が上ることも予想されま す。うまく運べば、目の前のセラピストのお 陰でなんとかなりましたという気持ちより、 自分自身で何とかここまで来られた、これ からもいろいろと「問題」はあるだろうが、 なんとかやっていけそうと思ってもらえる ようです。うまくいってもセラピストはそ う感謝されないというのは、セラピストに はどうよ!?という感じですが、私自身は クライエントがうまく生きていってくれた らそれでいいという考えですので、この立 ち位置とは長いお付き合いをしています。

こういった私自身馴染みの深い解決志向 ですが、岡田さんも自分の治療レパートリ ーの中に取り込んでおられます。それは以 前紹介したパワポのデータ(図 1)の中に 取りあげられています。解決志向=ソリューション・フォーカスト・ブリーフセラピー の質問の中核をなすスケーリングという尋ね方ですね。それもけっこう応用編の尋ね 方だと思うわけですが、岡田さんはさらっと使いこなしているのが憎いです。一切解 決志向と言ってないのが、ズルいです。



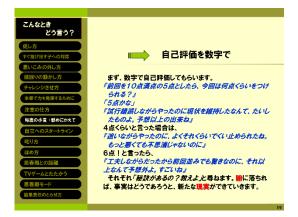


図1「こんなときどう言う? 家庭教育編」 より 岡田隆介作成

④その他、ナラティブ、オープンダイアロー グ

岡田さんは、新しもん好きです、たぶん。 これも推測の域はでませんが、だいたい世 の中に流行っていること、この業界で流行 っていることについてチェックしている感じです。たまに直接会って、いつもの馬鹿話に興じる時もこちらの振った話題について「それは、ちょっとわからん。」「おれ、知らんわ。」「それには興味ない。」といった言葉を聞いた記憶はありません。ただ、知識をひけらかすのが死ぬほど嫌な人だと思いますので、我さきに話題を放り込んでくることはない。こういうと奥ゆかしい方というイメージですが、こういうたとえどうでしょうね。定期試験当日の中学生の会話で

A くん「昨日、寝てしもた。全然、準備で きてへん!どうしょう、岡田はどう なん」

岡田くん「俺なんて、今日試験いうのも知ら へんかった。今聞いて知ったわ。」 A くん「そら、ひどいな。大丈夫か、岡田」 と言いながら、内心ほっとする A くん。で も岡田くんはけっこう良い点数を取ってい たりします。ディスってるのとちゃいます

たりします。ディスってるのとちゃいます よ。これも岡田さんの一面であると思いま す。「勉強してるのにしてない」=「知識欲 は一倍つよいのにそれをひけらかすのは流 儀ではない」姿勢ということです。ナラティ ブ・セラピーが非常に脚光をあびた時、話を したことがあります。岡田さんは、その素晴 らしさを認めつつも「おれには合わんかな」 と漏らした一言をよく覚えています。実は、 その時、その言葉に私は違和感なかったの も同時に覚えています。岡田さんは、演出家 なんだと思います。落とし所は自分で描き たい。ある程度の着地点は自分で提供した い。ナラティブ・セラピーの専門の方から は、間違った理解だとお叱り覚悟で言えば、 セラピーの場を一緒に作り出していくナラ

ティブより、自分の台本のもと演出もして、

もちろん自分も出演して、クライエントが 気に入る(驚かすことも含めて)ナラティブ を受け取ってもらいたがっているように思 います。ここまでくると私の岡田さんの流 儀に対する妄想ですけども。全面的には信 じないでね。既読号で書きましたが、岡田さ んの立ち位置は、「料理人」であり、「テイラ ー(仕立屋)」「舞台作家兼演出家兼役者」で あるのです。オープンダイアローグについ ても、勉強してないと言いながら、がっつり していると思います。また、間違った認識な らごめんなさいですが、自分(セラピスト) と相手(クライエント)との立場すら取っ払 ってしまう OD も、ナラティブの時と同様 の理由で岡田さんの肌には合わないかと思 います。今度、会った時聞いてみます。 田さんにとっての臨床というか人生の基本 は、「おもてなし」 = ホスピタリティにある のですね。だから自分の意に沿わないこと は決してやらないわけです。これが、一面め んどくさい男でもある理由ですね。

2. 最後に

今回で私説「岡田隆介」論は終わりにしようと考えて書き始めたのですが、ここで終わると、理系で、知識欲旺盛で、お笑い好きで、クライエント思いで、シャイでおもてなし好きのイケオジと勘違いされる方もかなり多数に上るかもしれません。それもよいのですが、私の妄想も含め、さらに番外編として次回は「人間・岡田隆介」に激しく迫りたいと思います。だから、次続くのでよろしくお願いします。



※ちょくちょくパワポのスライドとして 文章内に登場する「こんなときどう言う? 家庭教育編」を本にまとめたものが上記の 本です。私の文章を読むより、岡田さんの教 えや知恵がわかりますので、Amazon でポ チってお読みください!!