うたとかたりの対人援助学

第30回「授業実践 大学生と替え唄2題」

鶴野 祐介

はじめに

1996年以来、大学生を対象に、子どもの頃に彼らがよく口ずさんだ替え唄についてアンケート調査を行い、その成果を発表してきた（『生き生きごんぼーわらべうたの教育人類学』2000、『伝承児童文学と子どものコスモロジー〈あわい〉との出会いと別れ』2009他）。また、笠木透の調査研究を補足する形で、戦争中の子どもの替え唄についてまとめた（『子どもの替え唄と戦争ー笠木透のラストメッセージ』2020他）。

今回は、2024年度前期の授業で大学生たちにワークショップとして取り組んでもらった替え唄作りと、同じ受講生たちに実施した、子どもの頃に歌っていた替え唄についてのアンケート調査、2つの授業実践の成果を紹介する。前者には、若者たちの日常生活の中での喜怒哀楽がリアルに表現されている。また後者には、子どもの替え唄の世界にも時代を超えた普遍性と当今の流行を反映した時代性の両方が見られる。そうした2点について考察してみたいと思う。

1. 大学生の替え唄作りワークショップ

2010年度より非常勤講師として授業担当している大谷大学の「教育社会学」（幼）では、毎年、受講生全員に替え唄作りのワークショップを行ってきた。

「中等教育ー統合と分化ー」の単元で、中学・高校の頃の自分自身の心の葛藤を大学生である現在の視点から振り返ってみるとともに、その頃の自分に対するエールを送ることで逆に現在の自分をポジティブに捉え直すことが、ワークショップの趣旨である。

元歌はアンジェラ・アキ「手紙 ～拝啓、十五の君へ～」(2008)。1番では15歳の「僕」から未来の自分への送信を、2番では未来の自分が15歳の「僕」への返信を綴っている。2008年度NHK全国学校音楽コンクールの中学校の部の課題曲にもなったこともあってか、今でも中学の頃にこの曲を歌

ったという大学生は多い。

拝啓 この手紙読んでいるあなたは
どこで何をしているのだろう
十五の僕には誰にも話せない
悩みの種があるのです
未来の自分に宛てて書く手紙なら
きっと素直に打ち明けられるだろう
今 負けそうで 泣きそうで
消えてしまいそうな僕は
誰の言葉を信じ歩けばいいの？
ひとつしかないこの胸が何度もばらばらに割れて
苦しい中で今を生きている
今を生きている

拝啓 ありがとう 十五のあなたに
伝えたい事があるのです
自分とは何でどこへ向かうべきか
問い続ければ見えてくる
荒れた青春の海は厳しいけれど
明日の岸辺へと 夢の舟よ進め
今 負けないで 泣かないで
消えてしまいそうな時は
自分の声を信じ歩けばいいの
大人の僕も傷ついて眠れない夜はあるけど
苦くて甘い今を生きている

人生の全てに意味があるから woah
恐れずにあなたの夢を育てて
ラララ Keep on believing

負けそうで 泣きそうで
消えてしまいそうな僕は
誰の言葉を信じ歩けばいいの？
ああ 負けないで 泣かないで
消えてしまいそうな時は

自分の声を信じ歩けばいいの
いつの時代も悲しみを避けては通れないけれど
笑顔を見せて 今を生きていこう
今を生きていこう

拝啓 この手紙読んでいるあなたが
幸せな事を願います

原則として、下線部はそのままにして、それ以外
は自分自身の体験談と現在の自分からのコメントを
綴ってもらう。これが替え唄作りのルールである。

毎年度、最終回に私が選んでおいた3編を紹介し
て、得票数で第1位を決めている。

2. 2024 年度のお気に入り3作品

今年度は約 80 名が受講し、第 7 回の授業の中で
替え唄づくりのルールを説明し、ほぼ全員が1～2
週間後に提出してくれた。その中から私が気に入
った作品を3編紹介してみたい。ちなみに、受講生全
員の得票数が一番多かったのは、3 番目の「田舎」
だった。

「暴食」

拝啓 この手紙 読んでいるあなたは
どこで何をしているのだろう
十五の僕には誰にも話せない悩みの種があるのです
未来の自分に 宛てて書く手紙なら
きっと素直に打ち明けられるだろう
今 食うて寝て 食うて寝て
アイスはさみ再度 ご飯 お肉 おにぎり
「お」がつくものはおいしい
ひとつしかない このお腹 たくさん 食べ物が入る
幸せの中で 今を生きている 今を生きている

拝啓 ありがとう 十五のあなたに
伝えたいことがあるのです
1限と2限 3限と4限の間に お菓子を食べてたよ
勉強してるからと 自分に言い聞かせるが
心のどこかで 罪悪感に飲まれる
今 あれ食べたい これ食べたい
消費期限切れでもいいの
自分の天使と悪魔がさきやくわ
「もう終わろうよ、痩せようよ」
「まだだめだ 何でも入る」
幸せで辛い 今を生きている

人生の全てに意味があるから woah
恐れずに 食べっぷりを誇ろう
ラララ Keep on believing

食うて寝て 食うて寝て
アイスはさみ再度 ご飯 お寿司 オムライス
「お」がつくものはおいしい
ひとつしかない この人生 悔いのないよう食べまくれ
自分の声を 信じ歩けばいいの！
どうせ昨日も 今日も明日も
食べるんだから チャラだよ
だから決して誰も 「食べ過ぎ」なんて 絶対言うなよ

拝啓 この手紙読んでいるあなたが
幸せなことを願います

「顧問の言葉」

拝啓 この手紙 読んでいるあなたは
どこで何をしているのだろう
十五の僕には誰にも話せない悩みの種があるのです
二十の自分に 宛てて書く手紙なら
きっと素直に打ち明けられるだろう
今 腹が立つ 悔しくて 逃げ出したくなる私は
顧問の言葉 心にぐさぐさ刺さる
「ほんまに3年か？ しっかりせい！」
何度も何度も怒られ
心の中で「うるさい！」と叫ぶ「うるさい！」と叫ぶ

拝啓 ありがとう 十五のあなたに
伝えたいことがあるのです
あの頃の私は 顧問うざすぎたけど
今となっては顧問 love♡
荒れた部活動 顧問が立て直した
3年の仲間割れ 顧問が修復した
今 腹立たい 情けない 逃げ出したくなる私は
誰の言葉も 心ですべて受け止める
二十の私 後悔し 眠れない夜もあるけど
こころの中で「ごめん、先生」「ごめん、先生」

人生の全てに意味があるから woah
顧問も意味あると信じて
ラララ Keep on believing

うざすぎて うざすぎた 中学の顧問だけど
本当は裏で 誰よりも生徒思い
ああ 腹が立つ 情けない 十五の私の感情
顧問の言葉 信じ歩けばいいのに
うざいと思う その気持ち 避けては通れないけれど
心の中で「抑えろ！耐えろ！」「抑えろ！耐えろ！」

拝啓 この手紙読んでいるあなたが
幸せなことを願います

「田舎」

拝啓 この手紙 読んでいるあなたは
どこで何をしているのだろう
十五の僕には誰にも話せな 悩みの種があるのです
未来の自分に 宛てて書く手紙なら
きっと素直に打ち明けられるだろう
今 電車ない バスもない 移動手段ない私は
誰の手借りて 移動すればいいの？
田舎すぎるよ 何も無い 遊ぶところは家か外
苦しい中で 今を生きている 今を生きている

拝啓 ありがとう 十五のあなたに
伝えたいことがあるのです
京都に来た今 何でもある場所で
住み続ければ見えてくる
自然いっぱい田舎はきれいだけど
やっぱり地元は本当に何も無い
今 電車ある バスもある ICOCA も作った私は
いつでもどこへも すぐに移動できる
カフェにカラオケ 居酒屋に服屋 行くところ多いよ
インスタ映えする場所・物多い

人生の全てに意味があるから
田舎しかない魅力がずっとある
ラララ Keep on believing

あたたかい いやされる 田舎の自然や人たち
出会う人みんな 顔見知りで挨拶
ああ 数年後 その町を出て 別の町に行くから
今は田舎でできることをしてね
いつの時代も 悲しみを避けては通れないけれど
緑に囲まれ 今を生きていこう 今を生きていこう

拝啓 この手紙読んでいるあなたが
幸せなことを願います

3. 「十五の僕」の「悩みの種」さまざま

これら3編以外にも、当代中高生気質が垣間見ることが出来る秀作が目白押しだった。その中から a. ~f. の主題別に分けて、抜粋で紹介したい。

a. PCゲーム

「今 モンハンが楽しいよ
アクションも追加されてるし
モーションも改善 快適になってるよ」

「今 ゲームしてアニメ見て 受験のストレスを解消
今の自分の楽しみは二次元だ
勉強中も二次元の世界で頭がいっぱい
アニメ見ながら勉強している 勉強している」

b. アイドル

「今 高校に入りたて それでも考えちゃう未来
保育士目指したい でもあまり自信がない
そんな時には 星野源 聴いたら心が安らぐ
苦しい時にも 歌に救われた 命の恩人」

「今 ハロプロで 推しメンが 増えすぎた DD は
新グループのビヨーンズ 恐らく前こ沼る
ひとりだけを選ぶのならば 船木〇で
迷いに迷う中で アンジュは船木
娘。は佐藤優樹」

c. 部活動

「今 苦しくて あきらめてやめてしまいたい時は
練習を続けて 一つに合わせていこう
仲間とともに 奏でてる この音を信じて
迷いの中で 今を信じていこう」

「今 あぎできて 痛くても やりがいを感じる僕は
自分の意志で 立候補したキーパー
たくさん本読んで 調べても
何度もシュート決められて 苦しい大会
泣きそうである 泣きそうである」

d. 試験勉強

「今 一夜漬け 一夜漬け いつものことだけれど
何度言われても 誰に注意されても
居残り授業 私だけ これで何度目だろう
帰りたい中で 課題終わらせる 課題終わらせる」

「今 受験期でストレスが めっちゃ溜まっている僕は
何を楽しみに過ごしていけばいいの
学校が終われば塾に行く そして自習室にこもる
塾のバス臭いチャリに変えよう チャリの方がいい」

e. 生理現象

「今 苦しくて 腹痛い 冷や汗止まらない僕は
誰に言葉を掛け トイレいけばいい？
ひとつしかない洋式が 空いていないとき絶望
苦しい中で 我慢やりすぎず 早く出てこいと」

「今 やめられない どうしても
ポテチに伸びてしまう手を
太ると分かって わかってはいるのだけど
でも美味しいし 本当に疲れも全部吹き飛ばから
今日は頑張ったし 今日はいいいね」

f. 人生

「今 何事も全力で頑張ろうとしている僕は
何を迷って 人生歩んでいるの？」

一度しかない人生を挑戦し続けて
探りながら 今を生きている 今を生きている」

「今 苦しくて切なくて 明日が見えてこない僕は
孤独な気持ちを ひとりで抱えきれないよ
一つしかない この胸が何度も強く締め付けられ
寂しい気持ちで 今を生きている」

「今 傷ついて会いたくて 消えてしまいそうな僕は
君の言葉を信じ歩いていいの？
ふたりの中の思い出を 忘れようとしたけれど
忘れないでと 彼を想っている」

4. 子どもの替え唄 ロングヒット編

子どもの頃に歌った替え唄について、同じ大学生
にアンケート調査を行った。主に2010年代に関西
地方で歌われたものと考えられるが、1990年代に
も歌われていたものと、2010年代以降ならではの
ものに大別される。前者から紹介する。

あるひんけつ 森のなかんちよー
くまさんにんにく であつたんこぶ/たんそく
花咲く森のみちんぼこどっこいしょ
くまさんにであつたんこぶ (「森のくまさん」)

もういくつねるとんかつ お正月がつるっばげ
お正月には たこあげてんぶら
こまをまわして あそびましよんべん
はやくこいこい おんぼろ救急車ピーポー(「お正月」)

あかりをつけましょ ぼくだんに
ドカンと一発 ハゲあたま
五人囃子も ふっとんだ/死んじやつた
今日はかなしい ひなまつり/おそうしき
(「うれしいひなまつり」)

となりのじっちゃんばっちゃん イモ食って屁して
大事なパンツに穴開けた ヘイ!(「アルプス一万尺」)

走る こける 血が出る 肉が裂けて 骨が見える
病院 病院 かけつけ テキトーに手術され
死んじやつた (「Runner」)

ぶんぶんぶん ハチが飛ぶ お池のまわりに
爆弾しかけて ドカンドカンドカン ハチが死ぬ
(「ぶんぶんぶん」)

さる、ゴリラ、チンパンジー (「クワイ河マーチ」)

からすなぜ鳴くの からすの勝手でしょ (「七つの子」)

チャリラー 鼻から牛乳 (「フーガニ短調」)

アン アン そこはダメよ 大事なところ
ソーセージ ミートボール お稲荷さんの皮
(「アンパンマンのうた」)

5. 子どもの替え唄 新世代編

いま いま 別れの時
⇒ピーマン ピーマン わかめ味のポッキー
飛び立とう 未来信じて
⇒飛び納豆 苦いシイタケ
はずむ 若い力 信じて
⇒パズル 破壊力 信じて
この広い この広い 大空に
⇒ゴミ拾い ゴミ拾い 大空に (「旅立ちの日に」)

歩こう歩こう 私は元気(+ぼくは病気)
歩くの大好き(+ウイスキー/ぜんぜん)
どンドン行こう(+どこへ?)
坂道(+すべって) トンネル(+くぐって/真っ暗)
くさっぱら(+で草むしり)
一本橋に(+きりぬけて/ひっかかって)
でこぼこ砂利道(+じゃり多い/工事中)
くもの巣くぐって(+ひっかかって/べったべた)
下り道(+でころぶ!/バイバイ!) (「さんぽ」)

今 わたしの願い事が かなうならば 翼がほしい
この背中に(+はと/つる/くじゃく)
鳥のように(+醤油がはねたら目立つけど)
白い翼(+セットにドリンクバーで)
つけてください(+食べ物を消化するところ)い
この大空に(+キャプテン) 翼をひろげ(+おならで)
とんで行きたいよ
悲しみのない(+おかわり) 自由な空へ
翼はためかせ(+誰かのお金で焼肉) 行きたい
(「翼をください」)

おわりに

最後の2編は、元歌の文節にかぶさるように「ツ
ッコミ」を入れる(+000)。ロングヒット編の「森
のくまさん」や「お正月」と一見似ているが、これら
が1人でする尻取り遊びであるのに対して、「さんぽ」
や「翼をください」は2人目の「ツッコミ」が〈ノ
リ〉や〈グルーヴ〉感覚をもたらす言語ゲームと言
え、新世代に相応しい「ヒップホップ調替え唄」で
ある。

持論では、替え唄には「子どものコスモロジー」
が投影している。これからもリサーチを続けていき
たい。